



MARY HELEN MCCOY

Fine Antiques

*Fine Selection
of European and French faience
17th - 18th centuries*





MARY HELEN MCCOY

Fine Antiques

*Fine Selection
Of European and French Faïence
17th – 18th centuries*

From February 16th to February 20th of 2015

10:00 to 4:00 pm

After February 20th By Appointment only



Collection selected and catalogued by
CAMILLE LEPRINCE
(Expert C.N.E.S)

Maison Vandermeersch
21 quai Voltaire
75007 PARIS

Exhibition held at Mary Helen McCoy
2962 Midland Avenue
Memphis, TN 38111
Tel: 901-786-8115
901-452-8236
Email: mhmcantq@aol.com

1. HOLLANDE, DELFT

Vase bouteille à long col évasé, décor en camaïeu bleu de paons et oiseaux exotiques dans de larges bouquets de fleurs.

Monogramme "GK" pour Gerrit Pietersz Kam propriétaire de la manufacture dite du Paon

Vers 1700

Hauteur : 40 cm

Provenance

Ancienne collection du Dr. Günther Grethe

Galerie Aronson, Amsterdam

Ancienne collection Gustav Leonhardt, Amsterdam

HOLLAND, DELFT

A bottle vase with a slightly waisted neck, decorated in blue camaïeu with peacocks and exotic birds amongst large bouquet of flowers.

Delft, Blue "GK" monogram for Gerrit Pietersz.Kam, owner of the Peacock factory

Circa 1700

Height: 15,75 inches

Provenance

Former Dr. Günther Grethe collection

Aronson antiquairs, Amsterdam

Former Gustav Leonhardt collection, Amsterdam



2. ITALIE, SAVONE

Grand plat circulaire, décor en camaïeu bleu au centre du bassin d'un chameau sur un tertre et sur l'aile de palmiers et d'animaux exotiques disposés en *semi*. Le revers est orné de fleurs stylisées.

Vers 1680

Diamètre : 46,5 cm

Provenance

Collection privée italienne, Milan (Gallarate)

ITALY, SAVONA

Large circular charger with a blue camaïeu decoration depicting a camel on the center of the basin and palm trees and exotic animals on the rim *en semi*. The reverse is decorated with stylized flowers.

Circa 1680

Diameter: 18,25 inches

Provenance

Italian private collection, Milan (Gallarate)



3. ITALIE, SAVONE

Pendant du précédent

Grand plat circulaire, décor en camaïeu bleu au centre d'un cheval sur un tertre et sur l'aile de palmiers, fleurs et animaux exotiques disposés en semi. Le revers est orné de fleurs stylisées.

Vers 1680

Diamètre : 46,5 cm

Provenance

Collection privée italienne, Milan (Gallarate)

ITALY, SAVONA

Large circular charger with a blue camaïeu decoration depicting a horse on the center and palm trees, flowers and exotic animals on the rim en semi. The reverse is decorated with stylized flowers.

Circa 1680

Diameter: 18,25 inches

Provenance

Italian private collection, Milan (Gallarate)

The blue and white decoration, the exotic animals and the arrangements of foliate and flowers “*en semi*” are influenced by Persian fritware like Safavid ceramics imported in Italy via the port of Genoa and Venice (see. ill.1) and developed at Savona and Padua in the second half of the 17th century.

The Iranian ceramic produced during the Safavid period was imitating Chinese porcelain: use of blue and white color scheme as well as the imagery of animals in a landscape.



Vase, 17th century, Iran, New York, Metropolitan Museum, inv. 66.107.6



4. ITALIE, NAPLES

Grand plat circulaire, décor polychrome sur le bassin d'un trois-mâts et sur l'aile d'enroulements feuillagés peints en ocre sur fond bleu.

Fin du 18^e siècle - début 19^e siècle

Diamètre : 41 cm

ITALY, NAPLES

A large circular charger with a polychrome décor representing a three-master on the basin and scrolling foliage painted in ochre on a blue ground on the rim.

Late 18th - early 19th century

Diameter: 16,15 inches



5. ALLEMAGNE

Statuette représentant un chien cavalier King Charles noir et blanc assis sur un socle à l'imitation de l'herbe, décor polychrome au naturel.

18^e siècle

Hauteur : 20 cm ; largeur : 22,5 cm

GERMANY

A statuette featuring a black and white King Charles dog sitting on a pedestal imitating grass.

18th century

Height: 7,75 inches; length: 9 inches



FAÏENCE FRANÇAISE - FRENCH FAÏENCE

“Grand feu faïence”

French term for high-fired earthenware, with firing temperatures ranging from 900°C to 950°C (1650°F to 1740°F). The enamel colors of grand feu decoration are the most stable and can be fired at a high temperature without degradation – white from tin, blue from cobalt, yellow from antimony, purple or brown from manganese, iron red from iron oxide, and green from copper oxide.



“Petit feu faïence”

French term for “low fire” enamel decoration undertaken in a muffle kiln with temperatures below 750°C (1380°F). With this firing method, a wide range of less stable colors can be used in decorations.

In this catalogue only Marseilles et Sceaux productions were decorated with petit feu technique.



6. NEVERS

Rare paire de gourdes à col droit et à panse de forme godronnée à décor en bleu de feuillages stylisés, lambrequins fleuris, frises de feuilles et de fleurs. La panse est flanquée de quatre petites anses torsadées.

Vers 1680

Hauteur : 40 cm

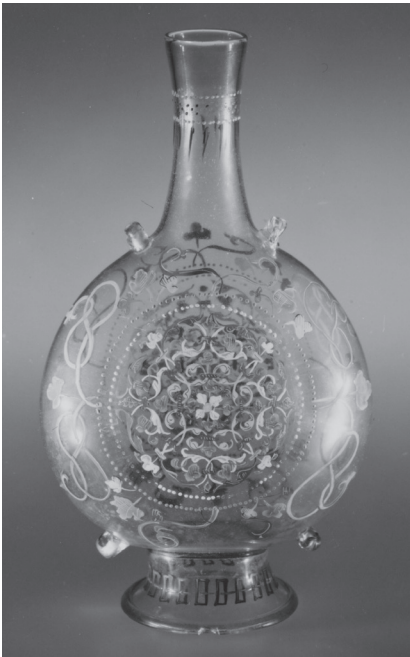
NEVERS

A pair of gadrooned pilgrims with a long neck and two loop handles on each side of the body, decorated in blue with stylized foliage with their original covers.

Circa 1680

Height: 15,75 inches

These pilgrims combine motifs of foliated scrolled inspired by Kangxi porcelain, imported in Europe by VOC, Dutch East Indian Compagny (see ill. 1), with a shape inherited from the Renaissance, both in majolica and glassware (see. ill. 2)



Ill. 2 Pilgrim flask, glass, circa 1500-1525, New York, Metropolitan Museum of Art, inv. 1975.1.1167



A. Saint-Cloud, circa 1690-1700, vase painted with xi motifs.
B. Delft, circa 1680-1690, vase painted with lambrequins.
C. Saint-Cloud (soft paste porcelain), circa 1690, vase painted with foliate lambrequins.
D. China, circa 1690-1700, vase painted with lambrequins and instruments.



7. NEVERS

Jardinière de forme polylobée posée sur quatre pattes de lion, les prises sont formées de têtes d'Apollon, chaque face est ornée d'un buste figurant les portraits présumés du roi Louis XIV et de la reine Marie-Thérèse en léger relief dans un médaillon circulaire entouré d'un décor camaïeu bleu de Chinois dans des paysages lacustres.

Vers 1665-1685

Hauteur : 22,5 cm ; Longueur : 48 cm ; largeur : 32,5 cm

Provenance

Ancienne collection Rouquette, Versailles

NEVERS

A rectangular jardinière with convex and concave curves, Apollon head shape handles and seating on four lion paws, each side ornate with a bust depicting the presumed portrait of King Louis XIV and Queen Marie-Thérèse, in low relief in a circular medallion surrounded by chinoiserie painted in a blue camaïeu

Circa 1665-1685

Height: 9 inches ; Length: 19 inches; width: 12,75 inches

Provenance

Former Rouquette collection, Versailles

Related example

Clamecy, Musée d'Art et d'Histoire Romain Rolland, inventaire CF 113

Private collection, published in Feu et Talent IV, La faïence baroque française et les jardins de Le Nôtre, 2014, p. 272.

The portraits on each side of this jardinière are most likely the portraits of King Louis XIV and Queen Marie-Thérèse, probably after medals modeled by François Bertinetti (active between 1664 and 1706).



7. Jardinière Nevers intérieur





8a. NEVERS

Vase pot-pourri à col ajouré reposant sur un piédoche circulaire évasé, muni d'anses tressées et d'un couvercle ajouré, décor bleu et blanc dit "au Chinois" dans un paysage sur la panse et de frises de feuillages et fleurs stylisées.

Vers 1680

Hauteur : 18,5 cm ; largeur avec anses : 30 cm

NEVERS

A "pot-pourri" vase with pierced neck, pierced cover and twisted handles on a large spreading foot, decorated in blue and white with *Chinoiserie* in a landscape and frieze of foliage and stylized flowers.

Circa 1680

Height: 7,25 inches; width with handles: 11,75 inches



8b. NEVERS

Vase pot-pourri à col ajouré, décor bleu et blanc de fleurs et d'insectes et muni d'anses tressées et d'un couvercle ajouré.

Vers 1680

Hauteur : 16,5 cm ; largeur avec anses : 25 cm

NEVERS

A "pot-pourri" vase with pierced neck, pierced cover and twisted handles, decorated in blue and white with flowers and insects.

Circa 1680

Height: 6,5 inches; width with handles: 9,75 inches

9. NEVERS

Grand plat circulaire, décor en camaïeu bleu de Chinois dans un paysage

Vers 1680

Diamètre : 53,3 cm

Provenance

Ancienne collection du Dr. Leprince, Tours, France

Mary Helen McCoy Fine Antiques, Memphis

NEVERS

A large circular charger decorated in “camaïeu bleu de chinoiserie”.

Circa 1680

Diameter: 21,25 inches

Provenance

Former Dr. Leprince collection, Tours, France

Mary Helen McCoy Fine Antiques, Memphis

Founded in 1602, the VOC, Dutch East India Company massively imported Asian porcelain during the 17th and 18th centuries. The blue and white porcelain became very fashionable and influenced Dutch potters established in Delft and French potters.

In the second half of the 17th century European potters copied literally Chinese porcelain like the “kraak porcelain”, a type of Chinese export porcelain was produced under Wanli reign (1573-1620) until 1640. Here, the scene composed of Chinese figures in middle of banana tree is taken from Chinese “Transitional” porcelain (1630-1680).

Related examples

Rosen, La Faïence de Nevers, 1585-1900, tome 2, fig 608 et 609, page 343.



10. ROUEN ou PARIS

Grand plat circulaire, décor en camaïeu bleu d'une rosace centrale, semis de fleurs, feuillages stylisés et lambrequins.

Vers 1700

Diamètre : 50,2 cm

Provenance

Ancienne collection Lefebvre, Paris

ROUEN or PARIS

A large blue and white charger, decorated with a central flower-spray and a blue-ground *lambrequin* border reserved with leaves, flowers and scrolls.

Circa 1700

Diameter: 19,75 inches

Provenance

Former Lefebvre collection, Paris

Published in Feu et Talent IV, *La faïence baroque française et les jardins de Le Nôtre*, 2014, ill. 26 page 108.



11. NEVERS

Saladier à bords contournés, décor polychrome sur fond blanc dit “à l’arbre d’Amour” et portant l’inscription “Fille . Menoi / Nevers le 3 / avril 1803”

Daté du 3 avril 1803

Diamètre : 33,2 cm

Provenance

Ancienne collection du Dr. Leprince, Tours, Paris

Mary Helen McCoy Fine Antiques, Memphis

NEVERS

A gadrooned shape bowl with a polychrome decor on a white ground called “à l’arbre d’Amour” (“The Tree of love”), inscribed “Fille . Menoi / Nevers le 3 / avril 1803”.

Dated April, 3rd 1803

Diameter : 13 inches

Provenance

Former Dr. Leprince collection, Tours, Paris

Mary Helen McCoy Fine Antiques, Memphis

This bowl was made specifically for “Fille Menoi” in 1803, possibly for a special occasion. A similar bowl in a private collection, also dated April 3rd 1803 and inscribed “henry d’ollivet” can be the twin of this bowl. Those bowls could have been ordered as a wedding present.

While men are hidden in the branches of the tree, women are represented at the bottom, cutting the trunk of the branches and trying to entice them with different gifts. Usually, the sentences around the figures make reference to the gifts they are offering and to a popular song on the rim. This representation of the Tree of Love first appeared on 16th and 17th century engravings: women were represented on the top of the tree and men on the bottom. In the 18th century, the representation is reversed: the men are hidden on the branches and the women are trying to get them go down.



ill. “L’arbre d’Amour”, image d’Épinal, Marseille, MUCEM, inv. 65.75.310



The poem of “L’arbre d’Amour”

“Belles quitte moi ces Amant qui sont pour nous que de glace deniches Les de sur cette Arbre cesses de leur Faire des presents coupez moi l’arbre par le tronc et mocquez nous de leur audace Fait les tomber sur la place sont des laches et des poltrons. Mesdames nous allons tous descendre apaisés tous votre Fureur nous vous Allons donner nos cœurs que voulez vous donc entreprendre Allons decendez chers Amant et ne soyez plus rebelles vous serez chéris tendrement de vos maitresses fidèles.”

12. ROUEN

Seau à bouteille muni d'anses en forme de coquille, décor en bleu et rouge de larges lambrequins fleuris et sur la base de guirlandes de fleurs, lambrequins, coquilles et rosaces.

Vers 1720

Hauteur : 19 cm

Provenance

Ancienne collection J. Bloch, France

Ancienne collection Desurmont, France

Exposition

Faïence française, musée des arts décoratifs,
Paris, 1932 (n°378, pl. 34b)

ROUEN

Bottle cooler with shell shape handles, decorated in blue and red with large flowered lambrequin on the body and flower garland and lambrequins, shell and rose on the foot

Circa 1720

Height: 7,5 inches

Provenance

Former J. Bloch collection, France

Former Desurmont collection, France

Exhibition

Faïence française, musée des arts décoratifs, Paris, 1932 (n°378, pl. 34b)

The *Lambrequins* motif is a fringelike decorative border ornament. The source is found in Chinese porcelain and textile derived from the "ruyi" motif. It refers to textile hanging, draped in triangular shape, such as bed draperies.

In France, it was diffused by the engravings of French designers like Jean Bérain (1640-1711), Daniel Marot (1661-1752). It became very popular and used in every field: garden, tapestries, furniture, silver, ceramic, etc.

It first appeared on French faïence and porcelain (Nevers, Rouen and Saint-Cloud) during the last third of the seventeenth century.

Lambrequins offered faïenciers models of triangular-shaped "embroideries" to border tableware. This flexible motif allowed faïencier to decorate different shapes (baluster, circular, flat) and different scales. It also allowed faïencier to create contrast of colors: first used in blue and white (see cat. 13) and later in red-blue and white influenced by Japanese Imari porcelain.

Rouen faïenciers developed and refined the *lambrequins* by introducing the rayonnant designs.



13. ROUEN

Grand plat circulaire à décor en camaïeu bleu, sur le bassin d'une rosace centrale et d'une frise de croisillons et de fleurs stylisées dans des réserves, et sur l'aile de motifs feuillagés stylisés.

Vers 1700-1720

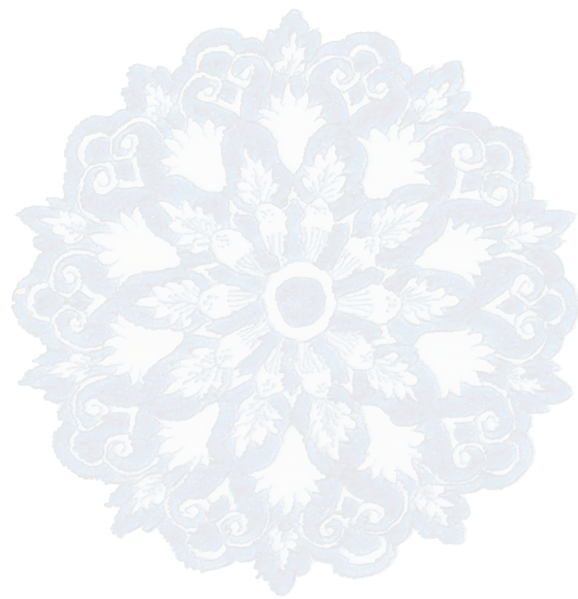
Diamètre : 54 cm

ROUEN

A large circular charger decorated in blue camaïeu with a central flower-spray and a frieze of stylized flowers in reserves, the rim is decorated with stylized foliate patterns.

Circa 1700-1720

Diameter: 21,25 inches





14. ROUEN

Paire de coupes à bord polylobé, décor polychrome en plein "à la corne d'abondance", de fleurs et papillons.

Deuxième moitié du 18^e siècle

Diamètre : 25 cm

ROUEN

A pair of polylobate shape cups decorated with a polychrome décor called "à la corne d'abondance" (cornucopia) with flowers and butterflies

Second half of 18th century

Diameter: 9,75 inches



15. ROUEN

Grand plat circulaire à bord polylobé, décor polychrome "à la double corne", d'oiseaux et insectes.

Deuxième moitié du 18^e siècle

Diamètre : 38 cm

ROUEN

A large circular lobed shape charger decorated with a polychrome décor called "à la double corne" with birds and insects.

Second half of 18th century

Diameter: 15 inches



16. LYON

Drageoir à huit lobes à décor polychrome en plein d'une Chinoise portant une corbeille de fruits au bord d'une rivière, entourée de plantes, fruits et insectes sur le bord. Filets manganèse et jaune sur le bord.

Vers 1760-1770

Diamètre : 22,5 cm

Provenance :

Ancienne collection Emile Gallay

Collection privée, Paris

LYON

A lobed shape plate with a polychrome décor representing a Chinese lady along a river, holding a basket of fruit, the rim is decorated with plants, fruits and insects.

Circa 1760-1770

Diameter: 8,75 cm

Provenance:

Former Emile Gallay collection

Private collection, Paris

Related example:

B. Deloche, *La Faïence de Lyon*, Beau Fixe, 1994, p. 67 (for the shape) and p. 144 (for the motifs)



17 et 18. MONTPELLIER OU MOUSTIERS

Deux saupoudreuses de forme balustre à couvercle ajouré, décor en camaïeu bleu et blanc dit "à la Bérain".

Vers 1720-1730

Hauteur : 22 cm

Provenance :

Ancienne collection Nicolier, Paris

MONTPELLIER OR MOUSTIERS

Two squared-baluster sugar-canisters with pierced domed cover and spreading foot, decorated with blue and white "à la Bérain" motifs.

Circa 1720-1730

Height: 8,5 inches

Provenance:

Former Nicolier collection, Paris

By means of their pierced covers, casters were used to sprinkle sugar, salt and spices onto foods at the table. The shape of those sugar-canisters called "à dôme" is taken from the 17th century silver shapes. This French form became popular in eighteenth century Britain, as French Protestant Huguenot silversmiths immigrated to England. Casters were typically made in silver and ceramic (porcelain and faience).

The motifs are inspired by the designer of King Louis XIV Jean I Bérain and his son Jean II Bérain creations. Jean Bérain the Elder (1637-1711), designer, painter but also engraver of ornament influenced strongly the French decorative arts around 1690-1720 through his extensive publications: *L'œuvre de Jean Bérain, Ornaments inventés par Jean Bérain*.

The Bérain-style comprises graceful arabesques and delicate foliage. It can be refined to the point of being called en dentelles, like on our canisters. This décor literally became the hallmark of the Régence style panels of *broderies* (resembling embroidery). During the first half of the 18th century, the "décor à la Bérain", most often painted in blue camaïeu, became very popular at Moustiers. Other southern factories developed this pattern, such as Montpellier where a paler blue was used.



19. MOUSTIERS

Drageoir à bord contourné, décor en camaïeu bleu dit "à la Bérain" rehaussé d'une légère polychromie au centre d'un buste de femme de trois quart et sur l'aile de motifs de ferronnerie.

Vers 1737-1740

Diamètre : 21,5 cm

Provenance

Ancienne collection Bonnin, Béziers

Ancienne collection Ephes

MOUSTIERS

A lobed shape dish, with blue and white and slightly polychrome "à la Bérain" decor, on the center of a three-quarter feminine bust and on the rim of ironwork pattern.

Circa 1737-1740

Diameter: 8,5 inches

Provenance

Former Bonnin collection, Béziers

Former Ephes collection

These delicate patterns of figures, canopies, vases, drapery and broderies called "à la Bérain" are inspired by the engravings of Jean Bérain the Elder (1637-1711) (see the previous entry).



20. MOUSTIERS

Assiette de forme chantournée, décor en camaïeu vert et manganèse d'animaux fantastiques et de grotesques sur des terrasses, dont l'un tient un drapeau portant l'inscription "Vive le Rossignolet".

Fabrique Olérys-Laugier, marque du peintre Salomé cadet (Jean-Baptiste, 1717-1782)

Vers 1750

Diamètre: 25,5 cm

Provenance :

Ancienne collection Ephes



MOUSTIERS

A scalloped shape plate with a green and manganese camaïeu décor depicting fantastic animals, one is holding an ensign inscribed "Vive le Rossignolet" and grotesques.

Olérys-Laugier factory, mark of the painter Salomé cadet (Jean-Baptiste, 1717-1782)

Circa 1750

Diameter: 10 inches

Provenance:

Former Ephes collection

"Grotesque is a style of decoration from ancient Roman ornament composed of unconventional combinations of natural forms, earthly creatures and imaginary figures." (Daily Pleasures, p. 380)

At Moustiers the grotesque figures are also from French medieval spirit when the animals are engaged in human activities, like monkeys smoking pipe.

The Grotesque repertoire developed at Moustiers around 1730-1740 was invented by the master designer Joseph Oléry (1697-1749). From Marseille, he developed this theme in his hometown and then in Alcora (Spain), where the factory was patroned by the 9th Count of Aranda.

Oléry's work is comparable to the oeuvre of Johann Gregor Höroldt (1697-1775) for Meissen's *chinoiserie*s, where all the designs are held in the "Schulz Codex" (book of designs for the painter of the factory) in Meissen's archives.

Unfortunately, Oléry hasn't left anything and it is not easy to identify the engraved sources, but we know that engraving of Martin Engelbrecht (1684-1756) and Jacques Callot (1592-1632) were used. The figures on this plate are very much in the spirit of Callot's engravings.



21. MOUSTIERS

Rafrichissoir à verres, muni d'anses formées de têtes d'indiens, décor polychrome de scènes animalières humoristiques figurant sur une face un singe fumant la pipe assis sur un char tiré par deux tortues, et sur l'autre face, un oiseau fantastique et un léopard se disputant une antilope, au milieu d'une végétation luxuriante.

Marqué L pour la manufacture de Laugier.

Vers 1739-1749

Hauteur: 11,1 cm ; diamètre : 10,8 cm

Provenance

Ancienne collection Ephes

MOUSTIERS

A fine glass cooler, with Indian head shape handles decorated with humoristic scenes depicting on one side a monkey smoking and seating on a chariot driven by tortoises, on the other side a giant bird fighting with a leopard over an antelope.

Marked L for Laugier factory

Circa 1739-1749

Height: 4,25 inches ; diameter: 4,25 inches

Provenance

Former Ephes collection

Related examples:

Two Glass Coolers, Moustiers, 1739-1749, published in *Daily Pleasures, French Ceramics* from the MaryLou Boone Collection, exhibited at the Los Angeles County Museum of Art in 2012 (figure 29 page 148)



22. MARSEILLE

Rare paire de rafraîchissoirs à verre de forme balustre sur piédouche à col évasé avec encoche, décor polychrome de grand feu d'armoiries non identifiées et de godrons ocre en trompe-l'œil sur la panse, de fleurs et coquillages sur le piédouche et de guirlandes en bordure. Les prises sont en forme de mascarons anthropomorphes à têtes d'Indiens en relief.

Fabrique de Fauchier, faïence de grand feu

Vers 1750-1760

Hauteur : 12 cm ; diamètre du col : 11 cm

Provenance :

Vandermeersch, Paris

Ancienne collection Ephs

MARSEILLE

A rare pair of baluster shape glass coolers, the large neck has notch and is flanked by handles in the form of Indians heads, with a grand feu polychrome décor representing unidentified coat of arms and trompe l'oeil ochre gadroons on the body, flowers and shells on the base and garlands on the border.

Fauchier manufactory, grand feu faïence

Circa 1750-1760

Height: 4,75 inches ; diameter of the neck: 4,30 inches

Provenance:

Vandermeersch, Paris

Former Ephs collection

Related example:

D. Maternati-Baldouy, *Faïence et Porcelaine de Marseille, XVII^e - XVIII^e siècles, collection du musée de la faïence de Marseille, Marseille : musée de Marseille, 1997, p.85, n°81.*

In the “*service à la française*”, the glass coolers were displayed on side tables containing glasses which will be filled of wine by servants.



23. MARSEILLE

Corbeille ovale ajourée munie d'anses, décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves cernées de filets et peignés pourpre.

Fabrique de Robert, faïence de petit feu

Vers 1760-1780

Longueur : 26,5 cm

Provenance

Collection privée, Paris

MARSEILLE

An oval shape and pierced basket with handles decorated with polychrome bunches of flowers in reserves circled by purple filets and peignés.

Robert manufactory, petit feu faïence

Circa 1760-1780

Length: 10,5 inches

Provenance

Private collection, Paris



24. MARSEILLE

Grande corbeille ronde ajourée à décor polychrome de deux médaillons contenant des bouquets de fleurs surmontés d'un ruban, croisillons ornés de fleurettes stylisées et de peignés pourpre sur les anses. Filet brun sur les bords.

Manufacture de la Veuve Perrin, faïence de petit feu

Vers 1760

Diamètre : 23 cm

Provenance

Collection privée, Paris

MARSEILLE

A large circular pierced basket decorated with two polychrome medallions including bunches of flowers with a ribbon and stylized florets. Purple peignés on the handles and brown filet on the border.

Veuve Perrin manufactory, petit feu faïence

Circa 1760

Diameter: 9 inches

Provenance

Private collection, Paris



25. MARSEILLE

Rare et large soupière munie de deux anses et d'un couvercle sommé d'un poisson et de coquillages et reposant sur quatre pieds galbés, riche décor polychrome de semis de fleurs et d'insectes dans des réserves rocailles en léger relief.

Fabrique de la Veuve Perrin, faïence de petit feu

Vers 1760-1770.

Hauteur : 35,6 cm ; Largeur : 38,1 cm ; profondeur : 31,1 cm

Provenance

Collection du Dr. Leprince, Tours, France

Collection Mary Helen McCoy, Memphis

MARSEILLE

A large and rare rocaïlle tureen with two shell shape handles and a domed cover surmounted by red fish and shellfish, the bowl supported by four scroll feet, decorated with a rich and finely painted polychrome decoration of flowers and insects.

Veuve Perrin manufactory, petit feu faïence

Circa 1760-1770

Height: 14 inches ; Width: 15 inches ; 12,25 inches

Provenance

Former Dr. Leprince collection, Tours, France

Mary Helen McCoy collection, Memphis

Related example :

Marseille, musée Cantini, in : *La Faïence de Marseille au XVIII^e siècle, La manufacture de la veuve Perrin*, Musées de Marseille, Agep, 1990, p. 137 n°75.



26. MARSEILLE

Assiette à bord contourné, décor polychrome de branchages fleuris et d'une libellule, filet pourpre sur le bord.

Fabrique de Robert, faïence de petit feu, vers 1760-1780

Diamètre : 25 cm

Provenance

Collection privée, Paris

MARSEILLE

A lobed shape plate with a polychrome decor with flowered branches and a dragonfly, purple filet on the border.

Robert manufactory, petit feu faïence, circa 1760-1780

Diameter: 10 inches

Provenance

Private collection, Paris

27. MARSEILLE

Assiette à bord contourné, décor polychrome de branchages fleuris et d'un insecte, filets dorés sur le bord.

Fabrique de Robert, faïence de petit feu, vers 1760-1780

Diamètre : 25 cm

Provenance

Collection privée, Paris

MARSEILLE

A lobed shape plate with a polychrome decor with flowered branches and insect, gold filets on the border.

Robert manufactory, petit feu faïence, circa 1760-1780

Diameter: 10 inches

Provenance

Private collection, Paris

28. MARSEILLE

Assiette à bord contourné, décor polychrome de branchages fleuris, filet brun sur le bord.

Fabrique de Robert, faïence de petit feu, vers 1760-1780

Diamètre : 25 cm

Provenance

Collection privée, Paris

MARSEILLE

A lobed shape plate with a polychrome decor with flowered branches, brown filet on the border.

Robert manufactory, petit feu faïence, circa 1760-1780

Diameter: 10 inches

Provenance

Private collection, Paris



29. MARSEILLE

Assiette creuse à bord contourné, décor polychrome d'un paysage maritime animé de personnages et bateau au centre et sur le bord de branchages fleuris, peignés et filet brun.

Fabrique de la Veuve Perrin, faïence de petit feu

Vers 1750

Diamètre : 24 cm

Provenance

Collection privée, Paris

MARSEILLE

A lobed soup plate decorated with a polychrome maritime landscape with figures and a boat on the basin and decorated on the border with flowered branches, "peignés" and brown filet.

Veuve Perrin manufactory, petit feu faïence

Circa 1750

Diameter: 9,5 inches

Provenance

Private collection, Paris



30. MARSEILLE

Assiette à bord contourné, décor polychrome au centre de deux pêcheurs dans un paysage maritime animé d'un voilier et sur le bord de branchages fleuris, peignés pourpres et filet brun sur le bord.

Fabrique de la Veuve Perrin, faïence de petit feu

Vers 1750

Diamètre : 24 cm

Provenance

Collection privée, Paris

MARSEILLE

A plate painted with a maritime scene with two fishermen and a sailboat on the basin and decorated with flowered branches, purple peignés and brown filet on the border

Veuve Perrin manufactory, petit feu faïence

Circa 1750

Diameter: 9,5 inches

Provenance

Private collection, Paris

Related example:

Marseille, musée Cantini in : *La Faïence de Marseille au XVIII^e siècle, la manufacture de la Veuve Perrin*, Musées de Marseille, Agep, 1990, p. 230 n°230.



31. MARSEILLE

Plat rond à bord chantourné, décor en camaïeu vert au centre d'un paysage maritime animé d'un couple de pêcheurs dans un médaillon feuillagé. Filet vert et or sur le bord.

Fabrique de Robert, faïence de petit feu

Vers 1760-1780

Diamètre : 28 cm

Provenance :

Probablement faisant partie du service Potocki

Collection privée, Paris

MARSEILLE

Circular dish painted with a green camaïeu maritime scene featuring a couple of fishermen in a foliage medallion, green and gilded filet on the border.

Robert manufactory, petit feu faïence

Circa 1760-1780

Diameter: 11 inches

Provenance:

Most likely from Potocki service

Private collection, Paris



32. MARSEILLE

Deux assiettes à bord contourné, décor polychrome de larges fleurs, fruits et insectes, guirlande or sur les bords

Manufacture de Robert, faïence de petit feu

Vers 1760-1780

Diamètre : 24,5 cm

Provenance

Collection privée, Paris

MARSEILLE

Two painted plate with large polychrome flowers, fruits and insects, gold filets on the border

Robert manufactory, petit feu faïence

Circa 1760-1780

Diameter: 9,75 inches

Provenance

Private collection, Paris



33. SCEAUX

Verrière munie d'anses formées de têtes de chimères, décor polychrome de larges bouquets et jetés de fleurs peints en qualité contournée et de peignés bleus

Vers 1760-1780

Hauteur : 15,5 cm ; Longueur : 34 cm ; largeur : 24,5 cm

SCEAUX

Glass cooler with two chimeres heads shape handles decorated with polychrome large bouquets of flowers painted in "qualité contournée" and blue "peignés"

Circa 1760-1780

Height: 6 inches ; Length: 13,5 inches ; width: 9,75 inches



34. BORDEAUX

Rare paire de bouquetières d'appliques en forme de commode tombeau d'époque Louis XV ornée de fleurs et feuillages.

Milieu 18^e siècle

Hauteur : 11,43 cm ; largeur : 19,6 ; profondeur : 10,8 cm

Provenance

Collection privée, Tours, France

Collection Mary Helen McCoy, Memphis

BORDEAUX

A rare pair of "bouquetieres d'appliques" in Louis XV commode tombeau form, ornate with flowers and foliates

Mid 18th century

Height : 4,5 inches; width: 7,75 inches; depth: 4,25 inches

Provenance

Private collection, Tours, France

Mary Helen McCoy collection, Memphis



ILLUSTRATION CREDITS

Agence Photo F, Paris : Jérémie BEYLARD et Mathieu FERRIER

CATALOGUE DESIGNED BY

Jean-Mathieu POLTRON

REDACTION OF THE CATALOGUE

Camille LEPRINCE with the assistance of Nadège FRAY and Tatiana LUGINBUHL

SELECTED BIBLIOGRAPHY

La Faïence de Marseille au XVIII^e siècle, La Manufacture de la Veuve Perrin, musées de Marseille, éditions AGEF, 1990

DELOCHE Bernard (dir) *Faïences de Lyon*, 1994

LEPRINCE Camille, *Feu et Talent IV : la Faïence baroque française et les jardins de Le Nôtre*, 2014

ROSEN Jean, *La Faïence de Nevers, 1585-1900*, tome 2, Dijon, 2009

WILLIAMS Elizabeth A. (dir.) *Daily Pleasures, French ceramics from the MaryLou Boone collection*, exhibition at the Los Angeles County Museum of Art (October 6, 2012 – March 31, 2013)

